

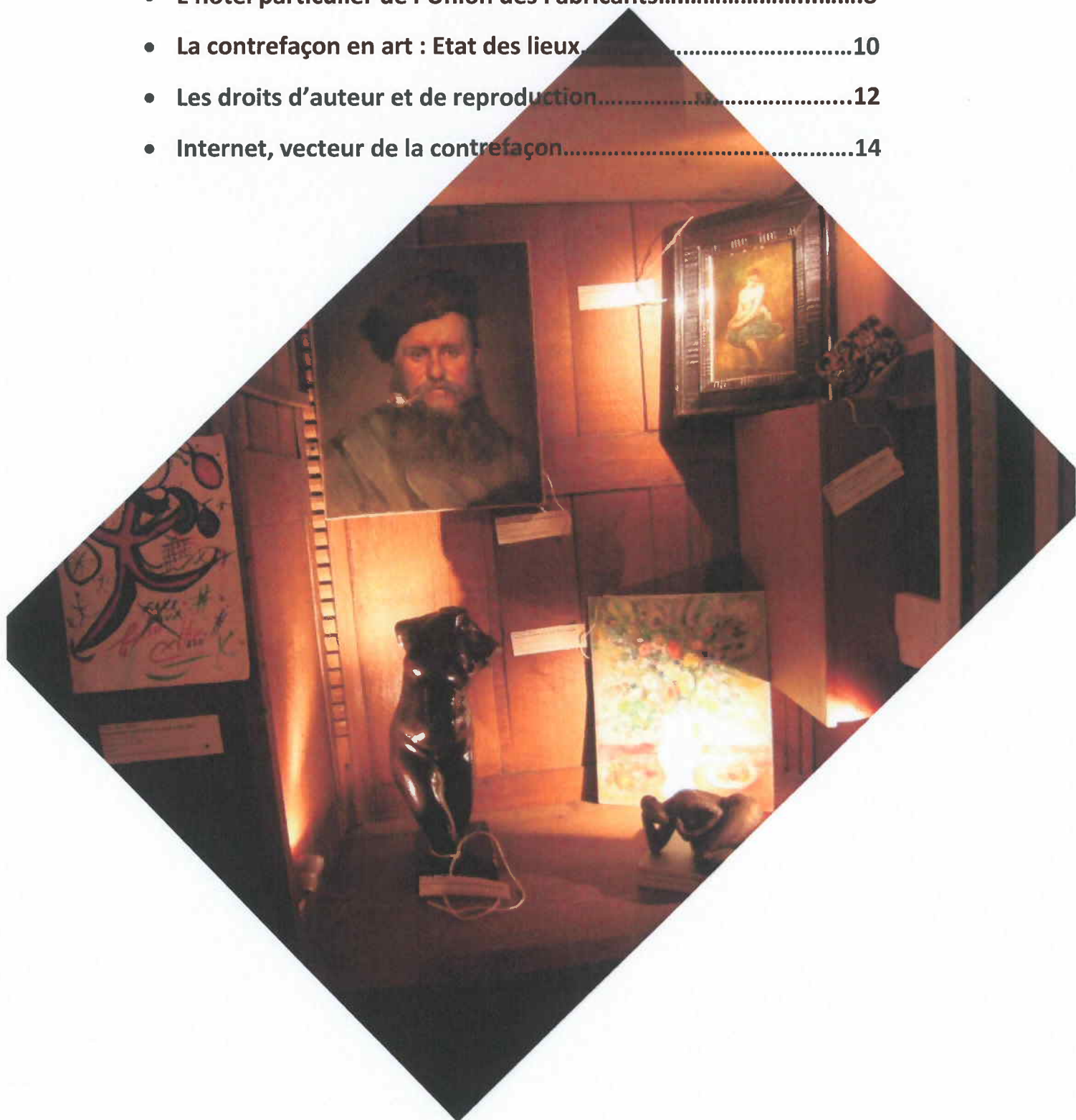
# De l'Art au Faux...

LIVRET DE L'EXPOSITION



# TABLE DES MATIERES

- Contexte et objet de l'exposition.....3
- Focus sur quelques objets emblématiques.....4
- L'hôtel particulier de l'Union des Fabricants.....8
- La contrefaçon en art : Etat des lieux.....10
- Les droits d'auteur et de reproduction.....12
- Internet, vecteur de la contrefaçon.....14



# CONTEXTE ET OBJET DE L'EXPOSITION

---

Créé en 1951 à Paris, le Musée de la Contrefaçon est animé par l'Union des Fabricants, association française de lutte anti-contrefaçon et présente un éventail de produits très diversifiés, tous parasités par la contrefaçon.

L'inauguration de la salle « De l'Art au Faux » permet d'ouvrir le champ d'investigation du musée en traitant de la question des droits d'auteur : des fausses statuettes de Rodin aux faux Dali, en passant par les œuvres de Giacometti, les films piratés, c'est toute une industrie de faussaires qui est ainsi dénoncée !

## ***Pourquoi une exposition sur la contrefaçon d'art ?***

Actuellement la contrefaçon est un véritable virus pour le marché de l'art, plus particulièrement en France - pays possédant un très riche patrimoine artistique. Tout comme d'autres droits d'auteur, ce type de contrefaçon a explosé « grâce » à la vente sur Internet. Cette face cachée de l'art a pris une telle ampleur aujourd'hui que la France a la réputation de devenir, à l'instar de l'Italie un pays de faux. Ce type de contrefaçon ne suscite guère l'indignation auprès du grand public. Or, loin d'être anodine, la contrefaçon en art est une atteinte aux droits d'auteur et tend à détruire la cote de nos artistes.

Présentée dans l'ancien fumoir de l'hôtel particulier de l'Union des Fabricants, cette exposition dénonce ce fléau et appelle à réfléchir sur ce qu'est vraiment la créativité.

Ainsi, dans ces pages, vous trouverez des informations sur les droits d'auteurs et ses atteintes ainsi que diverses réflexions autour de ces problématiques qui, nous l'espérons, vous inciteront à aller plus loin...

# FOCUS SUR QUELQUES ŒUVRES EMBLEMATIQUES

---



## **Cheval Turc patte antérieure gauche levée Contrefaçon d'œuvre d'Antoine-Louis BARYE**

*Bronze, fonte au sable d'édition récente circa 1992  
Don de la Cour d'Appel de Besançon, Affaire Guy Hain,  
Arrêt du 28 juin 2001*

L'expert a pu établir la contrefaçon selon certains critères tels que :

- La soudure des pattes : au XIXe siècle, la sculpture et la terrasse étaient fondues à part puis fixées ensemble à l'aide de tiges filetées et d'écrous.
- La ciselure est molle, mais seul un expert qui connaît bien l'œuvre originale peut voir cette différence.
- L'absence d'usure d'ancienneté, sans être un critère déterminant, peut éveiller des soupçons.
- La patine a été réalisée rapidement aux acides puis terminée à la cire teintée



## **Le Baiser Contrefaçon d'œuvre d'Auguste RODIN et son moule**

*Bronze Restitué par la Cour d'Appel de  
Besançon au musée Rodin en vertu de  
l'arrêt du 28.06.01*

*Moule en plâtre et élastomère*

*Saisie en juin 2001*

*Dépôt du Musée Rodin*



**Diego GIACOMETTI**  
**Chat maître d'hôtel**

*Bronze, Fonte au sable, maître modèle*  
*Don de la Cour d'Appel de Besançon, Affaire*  
*Redoutey et consorts*  
*Arrêt du 17 novembre 1998*

Ce bronze original a été allongé par les faussaires : au niveau du ventre, des pattes et de la queue, on observe des ajouts de rondelles destinés à compenser la diminution de volume qui résulte lors de l'opération de fonte. Sur le ventre, afin de masquer la rondelle, le contrefacteur a apposé de la résine et a poli à la lime le joint afin de masquer le raccord.

Il servait de maître-modèle au contrefacteur.



